

УДК 687.152:623+94(44)

Е.В. Доморацкая, Е.М. Лобацкая  
УО «Витебский государственный технологический университет», Витебск

## РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ВОЕННОЙ ОДЕЖДЫ ФРАНЦУЗСКОЙ АРМИИ 1812 ГОДА

Сегодня стали очень популярными военно-исторические реконструкции, приуроченные к различным праздникам. Это могут быть рыцарские бои, наполеоновские сражения, операции Великой Отечественной войны 1940-х годов. По оригинальным чертежам, из натуральных материалов, с соблюдением всех исторических технологий увлеченные люди (реконструкторы) воссоздают прошедшую эпоху, в которую хотят проникнуть сами и пригласить всех заинтересованных историей людей. Воссоздаются не только костюмы, но и строевые команды, тактические приемы, инструменты, оружие, предметы быта.

В работе проведен анализ обмундирования французской армии времен войны 1812 года. Французская пехота состояла из линейной пехоты: гренадеры, фузилеры, вольтижеры, и легкой пехоты: карабинеры, шассеры (егеря).

Гренадеры (рослые физически сильные солдаты) обычно ставились на левом фланге пехотного батальона, они первыми бросались в решительную атаку, штыками и прикладами пробивая дорогу наступающим фузилерам. Гренадеры считались главной ударной силой пехоты и пользовались в войсках большим почетом и уважением. Они носили общеармейскую форму с белой отделкой с красными воротниками, эполетами и султанами.

Фузилеры (среднего или высокого роста) стояли в центре построения и принимали на себя основной огонь противника. Они являлись главной опорой пехотного полка и основной его огневой силой. Общеармейская синяя с белой и красной отделкой форма фузилеров отличалась пятиугольными синими погонами с красной окантовкой.

Вольтижеры (низкорослые подвижные мужчины) ставились справа от фузилеров. Они поддерживали метким огнем штыковую атаку гренадер и фузилеров. Их синяя форма отличалась желтым воротником и зелеными с синей отделкой эполетами.

Легкие пехотинцы носили другое обмундирование и вооружались облегченным оружием. Солдаты легких бригад имели меньший рост и вес, чем солдаты линейной пехоты. Форма легкой пехоты была синей с тонким белым кантом (выпушкой) на борту.

Карабинеры выполняли ту же роль что и гренадеры. Во время сражения они обычно ставились на левом фланге, подкрепляя центральные роты батальона. Карабинеры отличались от остальной легкой пехоты красными воротниками и красными эполетами, а так же красными султанами или красными помпонами вместо них.

Шассеры (егеря) – люди небольшого роста, подвижные, знакомые с жизнью в лесах или горах. Они умели не только вести бой в строю, но и драться самостоятельно в рассыпном бою, ходить в разведку, захватывать пленных и т.д. Форма егерей была синей с белой выпушкой по борту, воротник был красным, пятиугольные синие погоны имели белую окантовку.

Саперы - крупные, сильные люди, знакомые со строительными и земляными работами, они строили мосты, казармы, рыли подкопы под укрепления противника, после чего врывались в крепости и вступали в

рукопашный бой. Саперы считались отборным подразделением, они носили меховые шапки, красные эполеты и султаны, белые перчатки с большими крагами, на рукавах эмблемы - скрещенные топоры. Форма саперов, как правило, соответствовала форме полка.

Однако, во французской армии регламент зачастую не соблюдался. Почти каждый французский солдат стремился выделиться среди других хоть чем-то: султаном необычного цвета, кокардой неправильных цветов, погонами с вычурными вырезами.

При реконструкции военной одежды французской армии необходимо использовать оригинальные выкройки и соответствующий историческому моменту материал. Он должен отвечать не только эстетическим свойствам, но и хорошо вести себя при обработке и в процессе носки.

Для этих целей обычно выбирают чистошерстяные ткани, чаще всего сукно темно-синего цвета. Такие ткани армейского назначения выпускается на ОАО «Сукно» г. Минск и не содержит синтетических и искусственных волокон. Структура ткани не меняется на протяжении десятков лет, и эта ткань полностью соответствует требованиям реконструкции.

В качестве подкладочных и прокладочных материалов в полном соответствии с историческим военным мундиром используются чистольняные ткани полотняного или репсового переплетения производства РУПТП «Оршанский льнокомбинат». Допускается применение полутьляных тканей с хлопчатобумажной пряжей в утке.

Для соединения деталей одежды используются хлопчатобумажные нитки, а в качестве фурнитуры могут применяться оригинальные коллекционные пуговицы и крючки, а так же «реплики» - точные современные копии одежной фурнитуры 19-го века.

Разработка и пошив исторического костюма осуществляется как индивидуальными предпринимателями, так и самими реконструкторами и специализированными ателье. Изготовление таких костюмов трудоемкое и затратное дело, которое требует высокой квалификации и точности исполнения, только в этом случае можно достичь максимального соответствия изделия образцам двухсотлетней давности.